

Visioni della Terrasanta (Visión de la Tierra Santa) forma parte de la colección Racconti di viaggio (Relatos de viaje).

Forma parte de la serie de publicaciones científicas Ricerche [architettura, desing, territorio], y tiene como objetivo la difusión de los resultados de investigación de los proyectos realizados en el Dipartimento di Architettura DIDA de la Università degli Studi di Firenze.

Visioni della Terrasanta se compone de cuatro ensayos cortos: La ciudad Santa, Confín y Desierto, La verde Galilea y Otro mediterráneo. Los encontramos enriquecidos con expresivos apuntes realizados in situ, a base de rotulador, acuarela o aguada, así como instantáneas en blanco y negro o color, dando cuenta de la experiencia vivida por algunos estudiantes, investigadores y profesores del DIDA de la universidad florentina, durante los dos viajes que tuvieron lugar en 2015 y en 2016.

El texto reconstruye metafóricamente un itinerario ideal compuesto por etapas, cada una de ellas descrita por los autores que contribuyeron al trabajo, y que vivieron la experiencia del viaje de estudio en primera persona.

El significado último del trabajo es dar una imagen de los lugares a través de la percepción del arquitecto que se encuentra inmerso en un “paisaje” rico en estímulos. De hecho, la ruta seguida en estas etapas se focaliza en las principales paradas turísticas de la zona, pero en este caso son etapas del pensamiento humano, de la evolución de nuestra historia y de la concreción de la historia de la humanidad en “arquitectura, monumentos y ciudades”.

Pablo Rodríguez-Navarro
Universitat Politècnica de
València



UTOPIA, S[OCIETÀ]. R[ESPONSABILITÀ]. L[IMITATA]. ICONE SCONFITTE DELL'HOUSING SOCIALE

Cristina F. Colombo, Viviana Saitto

Lettera Ventidue, Siracusa, 2018, 190 págs.

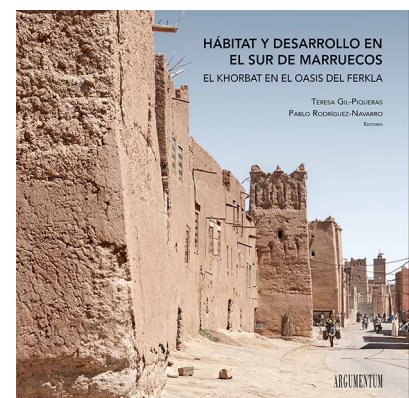
ISBN: 978-88-6242-201-7

<http://hdl.handle.net/11311/1089242>

En este libro, las profesoras Cristina F. Colombo (Politecnico Milano) y Viviana Saitto (Università di Napoli) analizan tres ejemplos significativos de lo que llaman “icónica derrota del alojamiento social”: los conjuntos Robin Hood Gardens (Londres), Corviale (Roma) y Las Velas (Nápoles), los tres sometidos a degradación y derribados en todo o en parte. En relación al descrédito de estas masivas actuaciones de vivienda social, J. Monclús plantea un interrogante de difícil respuesta: “¿Se debió a la vulgarización de los principios de los CIAM, a los errores de la moderna cultura urbanística o a la pobreza generalizada de un diseño urbano y de una arquitectura que para la resolución de los problemas de alojamiento confiaba

en la potencia de la repetición y la estandarización?”; A. Ferrer hace una valoración positiva de los polígonos barceloneses (The undeserved discredit of the housing estate); A. Clement defiende el valor del brutalismo británico; y C. Compain-Gajac, en la línea de trabajo del DOCOMOMO, insiste en el interés de los Grands Ensembles franceses. Porque como se dice en este libro, lo que hoy se puede leer como imposición autoritaria de un sistema de vida moderno, fue un intento valioso de superar las condiciones residenciales insalubres generalizadas en la ciudad europea con la Revolución Industrial, ya que el Movimiento Moderno partía de una fe ciega en la capacidad de la arquitectura para influir en la cohesión social reforzando los vínculos vecinales y favoreciendo la aparición de nuevas y armoniosas formas de relación comunitaria.

Marco Lucchini, Gaspar Jaén
Polit. Milano, Univ. Alicante



HÁBITAT Y DESARROLLO EN EL SUR DE MARRUECOS. EL KHORBAT EN EL OASIS DEL FERKLA

Teresa Gil-Piqueras, Pablo Rodríguez-Navarro (eds.)

Ed. Argumentum, Lisboa, 2018, 180 págs.

ISBN: 978-989-8885-03-6